



BOUQUETS

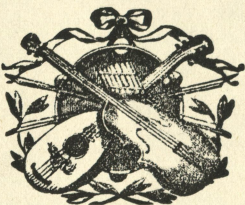
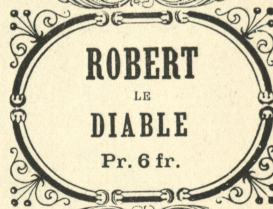
DE

MÉLODIES

POUR PIANO

PAR

FERD. BEYER

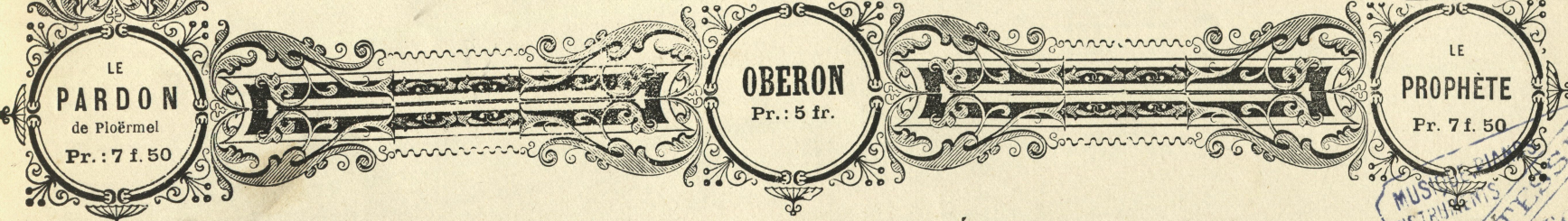


Du même Auteur :

- Lac des Fées*, Mosaïque. — Le Trémolo, de Ch. de Bériot. — Op. 36. Petite Fantaisie sur *Marta*.
Op. 36. Petite Fantaisie sur le *Pardon de Ploërmel*.
- Op. 36. Petite Fantaisie instructive sur *L'Africaine*. — Op. 42. Souvenirs des *Puritains*.
- Op. 59. Deux Fantaisies sur les *Diamants de la Couronne*, deux suites.
- Op. 71. Morceau de Salon sur la *Part du Diable*.
- Op. 108. Six Tableaux élégants sur le *Prophète*, six suites.

PIANO A QUATRE MAINS :

- Mosaïque sur les *Diamants de la Couronne*. — Op. 112. Petite Fantaisie sur le *Pardon de Ploërmel*. — Op. 112. Revue Mélodique n° 1, *Robert*.



Paris, BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs,
103, R^{ue} DE RICHELIEU, 103

M. Mayeur
MUSIQUE
INSTRUMENTS
E. ÉTOILE
TOURS
Rue Royale, 37

LES HUGUENOTS BOUQUET DE MÉLODIES

par FERD. BEYER

Andantino grazioso.

PIANO *ff*

Ped.

ff

8^a

Ped.

dol.

Ped.

Ped.

53

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

espress: agitato.

stringendo.

cresc:

f dol. *f* appassionato

Ped. * Ped. * Ped. *

espress:

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

f leggiero.

Ped. *

Moderato e maestoso.

ff dim. trem: *p*

Ped.*

trem: Ped.

p *ff* *p* Ped.*

cresc: *ff* Ped.*

8^a

p

mf

Ped. *

This system shows the beginning of a piece. The right hand starts with a treble clef and a key signature of two flats. The left hand starts with a bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*). A dashed line above the staff indicates an octave transposition for the right hand. Pedal markings with asterisks are present.

ff

Ped. *

Ped.

This system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings with asterisks are used throughout.

Poco Andante.

8^a

marcato.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

This system is marked *Poco Andante* and *marcato*. The right hand has a series of chords with grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Pedal markings with asterisks are frequent.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

This system continues the *marcato* section. The right hand has a series of chords with grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Pedal markings with asterisks are frequent.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

This system continues the *marcato* section. The right hand has a series of chords with grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Pedal markings with asterisks are frequent.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

crese:

This system concludes the *marcato* section and begins a *crese:* (crescendo) section. The right hand has a series of chords with grace notes. The left hand has a steady accompaniment. Pedal markings with asterisks are frequent.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *Ped.*, *dim.*, *p*. Includes fingerings (2, 3, 4, 5) and a star symbol.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a dashed line labeled *8^a* and a star symbol.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a dashed line labeled *8^a* and fingerings (3, 4, 5).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *Ped.*, *p*. Includes tempo marking *Allegretto moderato*, fingerings (1, 2, 3, 4), and a star symbol.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *Ped.*. Includes fingerings (3, 4, 5) and a star symbol.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Ped.*, *p*, *cresc.*. Includes fingerings (2, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 3) and a star symbol.

8^a

ff *p* *f* *p*

Ped. *

f *p*

Ped. *

riten.

f

Ped. *Ped. ff*

119 120

Poco Andantino. *espressivo.*

f Ped. *

121 122

p *cresc.* Ped. *

123 124

p *cresc.* *fp* Ped. *

125 126

ritard. *All.^o con spirito.*

f *ff* *f* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

127 128

p *f* Ped. * Ped. *

129 130

mf

Ped. *

lusingando

Ped. *

f

Ped. *

cresc. :

ff

dim.

f

Ped. *

Ped. *

f

f

p

f

Ped. *

Ped. *

Ped. *

8^a

f

p

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped.

cantando.
p

Allegretto moderato
con espress:

Ped. *

con passione.

Ped. *

Ped. *

p

cresc:
f
dim.

The page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with the tempo/mood marking "lugubre." and ends with "dolce appassionato." Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.
- System 2:** Includes the dynamic marking "cresc:".
- System 3:** Features complex fingerings, including a sequence of 4, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 5, 4.
- System 4:** Includes the dynamic marking "cresc:" and a "Ped.*" instruction. A dashed line labeled "8^a" spans across the system.
- System 5:** Starts with the dynamic marking "ff" and includes "Ped." instructions with asterisks.
- System 6:** Includes "Ped." instructions with asterisks and fingerings like 2, 3, 1, 4.

System 1: Treble clef with a whole note chord on the first staff. Bass clef with a continuous eighth-note accompaniment. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass line. An 8va line is shown above the treble staff.

System 2: Treble clef with a melodic line starting with a triplet (2, 3, 1) and a 4-measure phrase. Bass clef with eighth-note accompaniment. Pedal point (Ped.) and dynamic marking (dim.) are present. An asterisk (*) is placed below the bass line.

System 3: Treble clef with a melodic line starting with a triplet (3) and a 4-measure phrase. Bass clef with eighth-note accompaniment. Dynamic marking (f) and crescendo (cresc:) are present. Pedal point (Ped.) and an asterisk (*) are indicated.

System 4: Treble clef with a melodic line starting with a triplet (2, 1) and a 4-measure phrase. Bass clef with eighth-note accompaniment. Dynamic marking (f) and Pedal point (Ped.) are present. An asterisk (*) is placed below the bass line.

System 5: Treble clef with a melodic line starting with a 7-measure phrase. Bass clef with eighth-note accompaniment. Pedal point (Ped.) and dynamic marking (f) with crescendo (cresc:) are present. An asterisk (*) is placed below the bass line.

System 6: Treble clef with a long melodic line starting with a triplet (1, 1, 1) and an 8va line. Bass clef with a whole note accompaniment. Dynamic marking (leggiero.) is present. An asterisk (*) is placed below the bass line.

Andantino

f e ben marcato. *sfz*

sfz *cresc.* *f*

dim. *f*

marcato. *f* *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *mf*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present. A *cresc:* marking is visible.

Second system of musical notation. Includes *Ped.* and asterisk (*) markings. A *cresc:* marking is present.

Third system of musical notation. Dynamics include *f*, *dim.*, and *ff*. Includes *Ped.* and asterisk (*) markings.

Fourth system of musical notation. Includes *Ped.* and asterisk (*) markings.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *mf* and *cresc:*. Includes *Ped.* and asterisk (*) markings. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

All^o moderato.

The musical score is written in 6/8 time and consists of six systems of grand staff notation. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a *marcato.* marking and a *Ped. ** instruction. The third system features a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system shows further melodic lines. The sixth system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic. The notation includes various fingerings, slurs, and articulation marks throughout.

Brillante.

ff

1 2 1 2 3 5

Ped. *

Ped. *

mf

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

cresc:

dim

5 1 2

Ped. *

Ped. *

Ped.

cresc.

2 1 2 4 5

1 2 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 5 8^a

Ped.

en do.

ff agitato.

Ped. *

Ped. *

MUSIQUE FACILE DE PIANO

ALLEMANI. Op. 1. <i>Patrie</i> , fant. en forme de marche	6	CROISEZ. Morc. de salon sur le <i>Pardon de Ploërmel</i>	5	— 207* et 208* bagat. sur <i>Robinson Crusôé</i> , chac.	
AZEB. Op. 2. Fantaisie-Valse.	6	— <i>Souvenir de la Messe de Rossini</i> , morceau de salon, facile.	6	LEUDUC (A.). Op. 99. Fant ^{ie} sur le <i>Duc d'Olonne</i> .	
BACHMANN (G.). Aubade.	5	— Fant ^{ie} fac. sur le <i>Testament de M. de Crac</i> .	6	— Op. 110. — <i>la Part du Diable</i>	
— <i>La Gazelle</i> , Divertissement-Mazurk.	5	— <i>Souvenir de la Princesse de Trébizonde</i> .	5	— Op. 124. — <i>la Sirène</i>	
BADARZEWSKA. <i>Prière d'une vierge</i> .	5	— Fantaisie-Souvenir sur <i>Janot</i> .	6	— Op. 127. — <i>la Barcarolle</i>	
— <i>La même</i> , simplifiée	3	— <i>Souvenir de Martha</i> .	6	— Op. 137. <i>Les Mignonnes</i> , petites fantaisies:	
— <i>Douce rêverie</i> .	4			1. <i>Le Domino noir</i> .	
— <i>Souvenir à ma chaumière</i>	5			2. <i>Les Diam. de la Couronne</i> .	
— <i>Mazurka</i> .	5			— Op. 140. Fantaisie sur <i>Robert Bruce</i> .	
BATTMANN. Op. 302. Récréation sur la <i>Messe de Rossini</i> , facile et sans octaves	5	DELISLE (E.). <i>Le Domino noir</i> , Fant. espagnole	2 50	— Op. 163. Fantaisie gracieuse sur le <i>Domino noir</i> (El Jaleo).	
— Op. 361. <i>Giroflé-Girofla</i> , mélange.	5	LEGARPIENTIER (A.). Op. 37. Trois mélodies de Schubert, variées :		— Op. 182. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , fantaisie élégante et facile.	
— Op. 411. <i>Le Petit Duc</i> , fantaisie facile.	6	— 1. <i>La Sérénade</i> .	4 50	— Fantaisie sur <i>Haydée</i>	
— Fant ^{ie} facile sur l'air de <i>Joconde</i> de NICOLÒ: « J'ai longtemps parcouru le monde ».	4	— 2. <i>Adieu</i> .	4 50	— Petite fantaisie sur <i>les Deux Aveugles</i>	
— Fantaisie facile sur l'air: « Dans un délire extrême », du même opéra.	4	— 3. <i>Rosemonde</i> .	4 50	— 4* bagatelle sur <i>les Huguenots</i> .	
BEYER (Ferd.). Mosaïque sur le <i>Lac des Fées</i> .	9	— Op. 94. Fantaisie facile sur <i>la Sirène</i> .	5	— 6* — <i>Robert le Diable</i> .	
— <i>Le Tremolo</i> de Ch. de BÉRIOT, arrangé pour le piano.	6	— 12* Bagatelle sur <i>le Lac des Fées</i> .	5	LEMOINE (H.). 25* bagatelle sur <i>l'Ambassadrice</i>	
— Op. 36. Petite fantaisie sur <i>Martha</i> .	6	— 16* — <i>la Tarentelle</i> , de ROSSINI	5	— 26* bagatelle sur le <i>Domino Noir</i>	
— Op. 36. Petite fantaisie facile sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> .	5	— 23* — <i>Zanetta</i>	5	— — <i>les Diam^{ts} de la Couronne</i>	
— Op. 42. <i>Souvenir des Puritains</i> .	6	— 42* — des romances de Lia DUPORT.	5	— — <i>la Part du Diable</i>	
— Op. 59. Deux fantaisies sur <i>les Diamants de la Couronne</i> , 2 suites, chaque.	6	— 44* — <i>Otello</i> .	5	— — <i>la Sirène</i> .	
— Op. 71. Morceau de salon sur <i>la Part du Diable</i> .	6	— 45* — <i>I Puritani</i> .	5	REDLER. Op. 79. <i>Les Roses sans épines</i> , 9 morceaux enfantins :	
— Op. 82. Deux fantaisies sur <i>Robert le Diable</i> , en deux suites, chaque.	6	— 46* — <i>la Muette de Portici</i> .	5	— 1. Huit petits airs faciles	5
— Op. 108. Six tableaux élégants sur le <i>Prophète</i> , six suites, chaque.	6	— 47* — <i>la Danse des esprits</i> .	5	— 2. Huit petits airs de divers caractères	5
— Bouquet de mélodies : <i>Robert le Diable</i> .	6	— 48* — <i>Moïse</i> .	5	— 3. Quatre bluettes.	5
— — <i>Oberon</i> .	5	— 49* — <i>le Cheval de Bronze</i> .	5	— 4. Trois rondinos.	5
— — <i>Le Prophète</i> .	7 50	— 50* — <i>le Réveil d'un beau jour</i>	5	— 5. Deux divertissements.	5
— — <i>Les Huguenots</i> .	7 50	— 52* — <i>la Barcarolle</i> .	5	— 6. Variations sur un thème original.	5
— — <i>L'Etoile du Nord</i> .	6	— 54* — <i>le Philtre</i> .	5	— 7. Bagatelle sur <i>les Huguenots</i> .	5
— — <i>Martha</i> .	6	— 55* — <i>le Stabat</i> , de ROSSINI.	5	— 8. — <i>Robert le Diable</i> .	5
— — <i>Le Pardon de Ploërmel</i> .	7 50	— 56* — <i>le Serment</i> .	5	— 9. — <i>le Déserteur</i> .	5
— — <i>L'Africaine</i> .	7 50	— 57* — <i>le Comte Ory</i> .	5	— Op. 115. Petit souvenir de <i>Robert Bruce</i>	5
— Op. 36. Petite fantaisie instructive sur <i>l'Africaine</i> .	6	— 59* — <i>Fra Diavolo</i> .	5	— Op. 116. Rondeletto sur <i>Robert Bruce</i>	5
BOTTE (Ad.). <i>La Sagesse</i>	5	— 63* — <i>le Barbier de Séville</i> .	5	— Op. 134. Rondino sur des motifs de <i>Haydée</i> .	5
— <i>Le Crucifix</i> .	5	— 64* — <i>la Donna del lago</i> .	5	— Op. 144. Fantaisie sur <i>Giralda</i> .	5
BULL (G.). <i>Les Cent Vierges</i> , bouq. de mélodies	6	— 65* — <i>la Norma</i> .	5	— Op. 147. Petite fantaisie sur <i>l'Enfant prodigue</i> .	6
— <i>Le Cœur et la Main</i> , transcription facile.	5	— 66* — <i>la Gazza ladra</i> .	5	RUMMEL. Valse de salon sur <i>le Dieu et la Bayadère</i>	6
— <i>La Jolie Persane</i> , fantaisie facile.	5	— 67* — <i>il Matrimonio segreto</i> .	5	— Transcription élégante du <i>Baiser d'adieu</i> , mélodie d'Adelina PATTI.	5
— <i>Le Jour et la Nuit</i> , transcription facile.	5	— 68* — <i>la Fiancée</i> .	5	— Transcription facile du même morceau.	5
— <i>Le Roi de Carreau</i> , transcription facile.	5	— 69* — <i>le Dieu et la Bayadère</i> .	5	— Transcription de la valse chantée <i>Fée ou Femme</i> .	5
GRAMER. Bouquet de mélodies de <i>l'Africaine</i> .	9	— 70* — <i>l'italiana in Algieri</i> .	5	— Transcription facile de trois marches de MEYERBEER :	
— Deuxième bouquet de mélodies id.	9	— 71* — <i>Lestocq</i> .	5	1. <i>Schiller-marche</i>	5
— Bouq. de mélodies des <i>Dragons de Villars</i>	7 50	— 75* — <i>Sultana</i> .	5	2. Marche du sacre du <i>Prophète</i> .	5
— — <i>du Dieu et la Bayadère</i>	7 50	— 76* — <i>le Siège de Corinthe</i> .	5	3. Marche aux flambeaux (3*).	6
— — <i>de Zilda</i> .	9	— 77* — <i>le Pirate</i> .	5	— Fantaisie sur le <i>Stabat</i> de ROSSINI.	7 50
— — <i>du Freyschütz</i> .	9	— 78* — <i>Joconde</i> .	5	— Fantaisie élégante sur <i>la Grande-Duchesse de Gêrolstein</i> .	6
— — <i>de Struensee</i> .	9	— 79* — <i>le Tromp. de M. le Prince</i>	5	— Fantaisie élégante sur <i>Robinson Crusôé</i> .	6
— <i>La Grande-Duchesse de Gêrolstein</i> , deux bouquets de mélodies, chaque.	7 50	— 82* — <i>Robert Bruce</i> .	5	— Rémiscences de <i>la Messe solennelle</i> de ROSSINI, en deux suites, chaque.	7 50
— Deux bouquets de mélodies de <i>Robinson Crusôé</i> , chaque.	9	— 83* — <i>Jeannot et Colin</i> .	5	— <i>Amour sacré de la patrie</i> , de <i>la Muette de Portici</i> , transcription.	4
— Bouquet de mélodies de <i>Fleur-de-Thé</i> .	7 50	— 84* — <i>Elisire d'amore</i> .	5	— <i>Souvenir de Bordeaux</i> , valse de salon.	5
— Bagatelle sur <i>l'Impresario</i> .	5	— 86* — <i>Zelmire</i> .	5	— <i>Le Pompon</i> , bouquet de mélodies.	7 50
— — <i>Tromb-al-ca-zar</i> .	5	— 87* — des motifs d'HÉROLD	5	— <i>La Petite Mariée</i> , bouquet de mélodies, en deux suites, chaque.	7 50
— — <i>les Pantins de Violette</i> .	5	— 88* — <i>la Bergère châtelaine</i> .	5	— <i>La Marjolaine</i> , bouquet de mélodies.	7 50
— Bouquet de mél. sur le <i>Pardon de Ploërmel</i>	7 50	— 89* — <i>Cendrillon</i> .	5	— <i>Kosiki</i> , bouquet de mélodies.	7 50
— Petite fantaisie sur <i>Martha</i> .	5	— 90* — <i>les Soirées</i> , de ROSSINI	5	— <i>Le Petit Duc</i> , bouquet de mélodies, en deux suites, chaque.	6
— <i>La Périchole</i> , bouquet de mélodies, en deux suites, chaque.	7 50	— 91* — <i>Actéon</i> .	5	— <i>Le Petit Fadet</i> , bouquet de mélodies.	7 50
— <i>Les Horreurs de la Guerre</i> , bouquet de mélodies	9	— 92* — <i>Marie-Thérèse</i> .	5	— <i>La Camargo</i> , bouquet de mélodies, en deux suites, chaque.	7 50
— <i>La Princesse de Trébizonde</i> , bouquet de mélodies, en deux suites, chaque.	7 50	— 93* — <i>le Portefaix</i> .	5	— <i>Le Grand Casimir</i> , bouquet de mélodies.	7 50
— <i>L'Ombre</i> , bouquet de mélodies, en deux suites, chaque.	7 50	— 94* — <i>le Malheur d'être jolie</i>	5	— <i>La Petite Mademoiselle</i> , bouq. de mélodies	7 50
— <i>La Fille de M^{me} Angot</i> , bouq. de mélodies	7 50	— 95* — <i>les Chaperons blancs</i>	5	— <i>La Jolie Persane</i> , bouquet de mélodies, en deux suites, chaque.	7 50
— <i>Giroflé-Girofla</i> , bouquet de mélodies, en deux suites, chaque.	7 50	— 98* — <i>les Chasses</i> , de LABARRE.	5		
— Pot-pourri sur <i>la Petite Mariée</i> , en deux suites, chaque.	7 50	— 99* — <i>le Billet de loterie</i>	5	STREABBOG. Deux petites fantaisies sur <i>l'Ombre</i> , chaque.	5
— <i>Les Machabees</i> , de RUBINSTEIN, bouquet de mélodies, en deux suites, chaque.	6	— 100* — <i>Tancredi</i> .	5	— Op. 205. <i>Le Cœur et la Main</i> , petite fant ^{ie}	5
— <i>Le Jour et la Nuit</i> , bouquet de mélodies, en deux suites, chaque.	7 50	— 101* — <i>Haydée</i> .	5	— Op. 238. <i>Le Roi de Carreau</i> , petite fant ^{ie}	5
— <i>Le Cœur et la Main</i> , bouquet de mélodies.	6	— 102* — <i>la Niobé</i> .	5	— Op. 239. <i>Les Huguenots</i> , petite fantaisie.	6
— <i>Le Roi de Carreau</i> , bouquet de mélodies.	7 50	— 103* — <i>Anna Bolena</i> .	5	— Op. 240. <i>Les Dragons de Villars</i> , p ^{ie} fant ^{ie}	6
CROISEZ. Op. 25. Fantaisie brillante sur <i>la Sirène</i>	6	— 104* — <i>Don Juan</i> .	5		
— Op. 42. Petite fantaisie sur <i>Haydée</i> .	6	— 109* et 110* — <i>le Violon du Diable</i> .	5	VALIQUET. Op. 35. <i>Les Dragons de Villars</i> , p ^{ie} fantaisie militaire.	5
— Fantaisie facile sur <i>Robert Bruce</i> .	5	— 118* et 119* — <i>le Prophète</i> , chacune.	5	— Op. 43. Fant ^{ie} facile sur <i>l'Etoile de Messine</i>	6
— Fant ^{ie} élégante sur <i>les Dragons de Villars</i>	6	— 122* 1* — <i>Giralda</i> , chacune.	5	— Deux petites mosaïques sur <i>l'Africaine</i> , chaque.	6
— — <i>l'Etoile du Nord</i> .	5	— 123* 2* — <i>l'Enfant prodigue</i> .	5	— Fantaisie très facile sur <i>la Princesse de Trébizonde</i> .	5
— — <i>Joconde</i> .	5	— 127* et 128* — <i>l'Enfant prodigue</i> .	5	— Petite mosaïque sur <i>la Périchole</i> .	6
		— 132* — <i>Zerline</i> , chacune.	5	— — <i>la Petite Fadet</i>	6
		— 133* — <i>la Poupée de Nuremberg</i>	5	— — des motifs de <i>l'Ombre</i>	5
		— 136* — <i>le Farsadet</i>	5	— Fantaisie enfantine sur <i>les Cent Vierges</i>	5
		— 153* — <i>le Toréador</i>	5	— <i>Giroflé-Girofla</i> , petit bouquet de mélodies.	6
		— 155* — <i>la Part du Diable</i> .	5		
		— 156* — <i>le Domino noir</i> .	5		
		— 157* — <i>Robert le Diable</i> .	5		
		— 158* — <i>les Huguenots</i> .	5		
		— 159* — <i>les Diamants de la cour</i> .	5		
		— 161* — <i>le Postillon de Lonjumeau</i>	5		
		— 165* et 166* — <i>l'Ambassadrice</i> .	5		
		— 185* et 186* — <i>l'Etoile du Nord</i> .	5		
		— 187* — <i>le Pardon de Ploërmel</i> .	5		
		— 188* — <i>Martha</i> .	5		
		— 192* — <i>les Dragons de Villars</i>	5		
		— 193* — <i>les Bavards</i>	5		
		— 197* — <i>Stradella</i> .	5		
		— 201* et 202* — <i>Lischen et Fritzchen</i>	5		
		— 203* — <i>l'Africaine</i> , chacune.	5		
		— 206* — <i>Zilda</i> .	5		
		— — <i>la Grande-Duchesse de Gêrolstein</i> .	5		